WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours PART-I Examinations, 2018

বাংলা-সাম্মানিক

বাংলা-প্রথম পত্র

সময়: ৪ ঘণ্টা পূর্ণমান: ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের পুঁথি আবিষ্কারের বিবরণ দাও। কাব্যটির পরিচয় দিয়ে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এর গুরুত্ব নির্ধারণ করো। ৩+৭+৫

অথবা

চৈতন্য দেবকে নিয়ে মধ্যযুগে জীবনী সাহিত্য রচনার কারণ কী ? উল্লেখযোগ্য দুটি চৈতন্য জীবনী গ্রন্থের পরিচয় দাও। ৩+৬+৬

অথবা

ভারতচন্দ্রের আবির্ভাবের পটভূমি বিশ্লেষণ করে বাংলা মঙ্গলকাব্যের ধারায় 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করো। ১৫

২। বাংলা সাহিত্যের বিকাশে 'দিগ্‌দর্শন' থেকে 'বঙ্গদর্শন' পর্যন্ত সাময়িক পত্রের ভূমিকা ও অবদান নির্ণয় করো। ১৫

অথবা

উনিশ শতকের বাংলা মহাকাব্য ধারার পরিচয় দাও। এই ধারাটি লুপ্ত হয়ে গেল কেন সে সম্পর্কে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো। ১২+৩

অথবা

বাংলা নাট্যসাহিত্যের ধারায় গিরিশচন্দ্র ঘোষের অবদান নির্ণয় করো। ১৫

৩। রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক বাংলা কবিতার ক্ষেত্রে নজরুল ইসলাম অথবা প্রেমেন্দ্র মিত্রের কবি প্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

বাংলা ছোটগল্পে জগদীশ গুপ্তের অবদান আলোচনা করো। ১৫

অথবা

গণনাট্যের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে বাংলা নাট্যসাহিত্যে বিজন ভট্টাচার্যের কৃতিত্ব আলোচনা করো। ৫+১০

৪। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***একটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১০×১ = ১০

(ক) বাঙালি সমাজ ও সংস্কৃতিতে তুর্কি আক্রমণ কতটা প্রভাব ফেলেছিল তা আলোচনা করো।

(খ) কল্লোল যুগ বলতে কী বোঝো ? এই যুগের একজন কবির কবিতার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

(গ) বাংলা ছোটগল্পে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রতিভার পরিচয় দাও।

৫। নিম্নলিখিত প্রতিটি গুচ্ছ থেকে ***একটি*** করে যে-কোনো ***তিনটি*** গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাওঃ ৫×৩ = ১৫

(ক)	(i) চর্যাগীতিকোষ	(ii) শ্রীকৃষ্ণ বিজয়	(iii) শিবায়ন
(খ)	(i) কৃষ্ণকুমারী	(ii) বিদস্য হার	(iii) সাম্য
(গ)	(i) গোরা	(ii) ঝরাপালক	(iii) চার-ইয়ারী কথা

৬। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***একটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫

(ক) প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে মধ্যভারতীয় আর্যস্তর অতিক্রম করে কীভাবে বাংলা ভাষার জন্ম হল রেখাচিত্র সহযোগে তা বুঝিয়ে দাও। ১৫

(খ) উপভাষা কাকে বলে ? বাংলা ভাষায় প্রধান প্রধান উপভাষাগুলির নাম উল্লেখ করে বাংলা ভাষার যে-কোনো দুটি উপভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দাও। ২+৫+৪+৪

(গ) বাংলা ভাষায় সাধু ও চলিত রীতির পরিচয় দাও। উভয় রীতির বৈশিষ্ট্য দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ১৫

৭। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***একটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১৫×১ = ১৫

(ক) উদাহরণসহ যে-কোনো ***পাঁচটির*** সংজ্ঞা নির্দেশ করো। ৩×৫

অন্ত্যস্বরাগম, শ্রুতিধ্বনি, সাদৃশ্য, অভিশ্রুতি, বিষমীভবন, জোড়কলম শব্দ, তালব্যীভবন।

(খ) যে-কোনো ***পাঁচটির*** ভাষাতাত্ত্বিক টীকা লেখোঃ ৩×৫

আঠারো, পালকি, ডুমুর, হাসপাতাল, আনারস, ইঁদারা, বাসি, গবাক্ষ, উজবুক।

——×——

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours PART-I Examinations, 2018

বাংলা-সাম্মানিক

বাংলা-দ্বিতীয় পত্র

সময়: ৪ ঘণ্টা | পূর্ণমান: ১০০

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। গল্পের আকারগত সংক্ষিপ্ততাই ছোটগল্পের একমাত্র বৈশিষ্ট্য নয় – এই মন্তব্যের আলোকে ছোট গল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো। একটি সার্থক ছোটগল্পের মধ্যে উক্ত বৈশিষ্ট্যগুলির প্রয়োগ দেখাও। ৮+১২

অথবা

নিম্নলিখিত যে-কোনো ***দুটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১০+১০=২০

(ক) ঐতিহাসিক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো। বাংলা সাহিত্যের একটি উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫+৫

(খ) রাজনৈতিক উপন্যাসের প্রাণধর্মের পরিচয় দাও। এই সূত্রে বাংলা সাহিত্যের একটি রাজনৈতিক উপন্যাসের ব্যাখ্যা করো। ৩+৭

(গ) চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস বলতে কী বোঝো ? এই জাতীয় একটি উপন্যাসের পরিচয় দিয়ে চেতনাপ্রবাহরীতির ধারায় তার সার্থকতা বিচার করো। ৩+৭

(ঘ) সামাজিক, ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক প্রভৃতি বিচিত্রতা সত্ত্বেও উপন্যাসের এমন কিছু সাধারণ বৈশিষ্ট্য আছে যা সব ধরণের উপন্যাসেই প্রত্যাশিত। বিষয়টি আলোচনা করো। ১০

২।(ক) চন্দ্রশেখর উপন্যাসের বিভিন্ন খণ্ডের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ৭+৮

অথবা

‘পরে শৈবলিনীর জ্ঞান জন্মিতে লাগিল, বুঝিল যে প্রতাপ ভিন্ন পৃথিবীতে সুখ নাই, বুঝিল এ জন্মে প্রতাপকে পাইবার সম্ভাবনা নাই,’ সমগ্র উপন্যাস জুড়ে শৈবলিনীর এই আত্মসংকট কীভাবে ফুটে উঠেছে তা দেখাও। ১৫

(খ) ‘পাঁচ জনের মধ্যে ও যে-কোনো একজন মাত্র নয় ও হল একেবারে পঞ্চম’- শেষের কবিতা উপন্যাসে এই উক্তি কার সম্পর্কে করা হয়েছে ? উদ্দিষ্ট ব্যক্তির চরিত্র বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ১+১৪

অথবা

শেষের কবিতার গঠনশৈলী আলোচনা প্রসঙ্গে উপন্যাসটির অভিনবত্ব বিচার করো। ১৫

(গ) শ্রীকান্ত দার্শনিক নয়, দর্শক মাত্র, জীবনের বিচিত্র রসের আস্বাদনে তার আনন্দ – শ্রীকান্ত উপন্যাসের প্রথম পর্ব অবলম্বনে এই মন্তব্যটির পক্ষ অবলম্বন করো। ১৫

অথবা

‘শ্রীকান্ত’ (প্রথম পর্ব) উপন্যাসে হাস্যরস সৃষ্টিতে শরৎচন্দ্রের দক্ষতা বিচার করো। ১৫

(ঘ) ‘প্রাচীন গতানুগতিক উপকথার জগতে করালী নবীন আলোর মশাল’ – মন্তব্যটির আলোকে করালী চরিত্রের বিচার করো। ১৫

অথবা

মিথের অনন্যসাধারণ ব্যবহার ‘হাঁসুলী বাঁকের’ উপকথা’ উপন্যাসটিকে অভিনবত্ব দান করেছেঃ এই মন্তব্যের আলোকে হাঁসুলী বাঁকের উপকথা উপন্যাসের মিথ-প্রয়োগে ঔপন্যাসিকের দক্ষতা বিচার করো। ১৫

৩।(ক) আমি মরি তাহাতে ক্ষতি কি ? কিন্তু আমার জন্য প্রতাপ মরিবে কেন – কে কখন একথা বলেছে ? তার এই আত্ম-উপলব্ধির কারণ বিশ্লেষণ করো। ২+৩

অথবা

‘সুপ্ত সিংহ যেন জাগিয়া উঠিল’ – কে এই সুপ্ত সিংহ ? কখন সে জেগে উঠল ? এই উক্তির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+৩

(খ) ‘কোথায় আছ নিবারণ চক্রবর্ত্তী এইবার ভর করো আমার পরে – বাণী দাও, বাণী দাও’ – কে নিবারণ চক্রবর্ত্তীকে এভাবে আহ্বান করেছে ? নিবারণ চক্রবর্ত্তীর সম্যক পরিচয় দাও। ১+৪

অথবা

‘তুমি আমার কাছে কি যে চাও, আর আমি তোমাকে কতটুকুই বা দিতে পারি ভেবে পাইনে’ – কে কাকে উদ্দেশ্য করে এই উক্তি করেছে, এর তাৎপর্যই বা কী আলোচনা করো। ১+১+৩

(গ) ‘বড় প্রেম শুধু কাছেই টানে না ইহা দূরেও ঠেলিয়া ফেলে’ – উক্তিটি কার ? কাকে উদ্দেশ্য করে বলেছে ? বড় প্রেমের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+৩

অথবা

‘তোমাকে মনেই বা কবে করেছিলুম যে ভুলে যাব না ?’ – উক্তিটি কার ? কাকে উদ্দেশ্য করে বলা হয়েছে ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উক্তির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১+১+৩

(ঘ) ‘অদ্ভুত বেশ মাথায় জটা হাতে ত্রিশূল কিন্তু মহাদেব নয়, গাজনের সঙের নন্দীর বেশ,’ কার সম্বন্ধে বলা হয়েছে ? তার চরিত্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+৪

অথবা

ঘি দিয়ে ভাজ নিমের পাত ১+১+৩

নিম না ছাড়ে নিজের জাত

কথাটি কে বলেছে ? প্রসঙ্গটির পরিচয় দাও, এখানে নিম বা ঘি বলতে কি বোঝানো হয়েছে ?

——×——